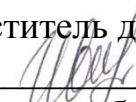


СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
 Т.А.Иванова
«01» сентября 2017г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ «АШН № 9»
 Т.Н.Демидова
«01» сентября 2017 г.



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»**

на 2017-2018 учебный год

Составила:
Деккоева А.В.,
воспитатель I категории

Пояснительная записка.

Изобразительная деятельность имеет важное значение в воспитании учащихся. В процессе занятий осуществляется всестороннее развитие, обучение и воспитание детей – сенсорное, умственное, эстетическое, трудовое, нравственное, физическое. Занятия изобразительным искусством обеспечивают богатые возможности для исправления недостатков развития детей с нарушением интеллекта.

Данная программа рассчитана на развитие творческих способностей учащихся специальной (коррекционной) школы VIII вида. Овладение ими определенными навыками и умениями, освоение рациональных способов изобразительной деятельности. Необходимо целенаправленное художественное обучение детей по специально разработанной программе, позволяющей развить творческий потенциал каждого ребенка.

Цель: поддержка и развитие художественного творчества детей с ограниченными возможностями здоровья. Научить детей изображать те или иные объекты, максимально использовать изобразительную деятельность в качестве важнейшего средства воздействия на личность ребенка в целом.

Задачи:

1. Создать условия для развития творческого потенциала ребенка, имеющего способности к изобразительной деятельности;
2. Способствовать нравственному и художественно-эстетическому воспитанию учащихся средствами изобразительного искусства;
3. Приобщить обучающихся к общечеловеческим ценностям, расширить их кругозор;
4. Научить детей расписывать простейшие предметы быта, украшающие интерьер помещения; самостоятельно создавать эскизы для рисунка;
5. Способствовать профилактике асоциального поведения детей через увлечение изобразительной деятельностью, содержание рисунков;
6. Представлять работы учащихся на выставках различного уровня.

Программа составлена с учетом индивидуальных способностей учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Актуальность.

Программа коррекционных общеобразовательных школ VIII вида не располагает возможностями в полной мере удовлетворить потребности

учащихся в занятиях изобразительной деятельностью. Специализированные же программы, позволяющие обеспечить крепкую базу для развития творческого потенциала – ориентированы, как правило, на особо одаренных детей. Программа дополнительного образования «Юный художник» направлена на углубленное изучение основ художественной культуры и дает возможность детям независимо от их способностей достичь относительно хорошего уровня художественной подготовки при условии проявления ими устойчивого интереса к изобразительной деятельности. Изобразительная деятельность является наиболее эффективным средством формирования творчески активной, духовно богатой, свободно и разносторонне мыслящей личности. Занятия рисованием развивают различные стороны личности учащихся, направлены на активизацию восприятия, мышления, воображения, на формирование чувств и эмоционально-волевой сферы.

Для претворения в жизнь этих принципов используется определенная методика, основой которой является:

1. Единство восприятия и созидания на каждом занятии. Это обеспечивает цельность размышления и познания. Зрительный материал и практическая работа не подавляющая цель (запомнить, научить). Цель – дать материал для размышления, фундамент для понимания.

2. Постоянный диалог. Цель и форма диалога педагога и ученика размышление вслух, коллективное размышление о зрительном слуховом материале. Формирование способности видеть за внешней формой явления его содержание (развитие ассоциативного, образного мышления).

3. Метод коллективных работ. С его помощью учащиеся учатся общению между собой в творческом процессе. Этот метод дает очень много и в обучении, и в воспитании детей. И главное язык искусства (практический и словесный) становится языком общения, как с педагогом, так и друг с другом.

4. Многовариантный показ зрительного материала по теме занятия во избежание стереотипности работы и повышения активности размышления.

5. Использование слайдов в процессе приобщения учащихся к природе и к искусству. Преимуществом слайда является то, что художник-фотограф (педагог) уже прошел «полпути» от природы к образному ее восприятию (вычленив главное) и облегчил ребенку видение образа, направил восприятие.

Программа ориентирована на детей 3 – 8 классов. Отличие программы от подобных связано с организацией учебного процесса. Курс обучения

рассчитан на 2 года, на разновозрастную группу. Для каждого из учащихся предусмотрены конкретные задания, ориентированные на определенную возрастную категорию: 1 группа – 8-10 лет, 2 группа – 11-15 лет. Задания имеют общую тематическую направленность, что позволяет проводить занятия одновременно со всеми детьми в едином коллективе, разновозрастном по составу.

Занятия кружка полезны детям тем, что они научатся расписывать простейшие предметы быта – разделочные доски, карнизы, деревянные игрушки, ложки, детскую мебель и прочие предметы, украшающие интерьер помещения, создающие уют в нем; позволят организовать свой досуг.

Материал занятий объединения «Юный художник» разделен на 2 части: 1-я – теоретическая, 2-я – практическая.

Обе части тесно связаны между собой. Содержание работы – основой теоретической части составляют учебные задачи: техника рисунка, композиция рисунка, последовательность изображения, изображение предметов и пространства. Изобразительные умения и навыки складываются в результате систематических постоянных упражнений. В период начального обучения используется кардинальный метод построения предметных форм, которые хорошо вписываются в простейшие геометрические фигуры, затем излагается векторный метод изображения более сложной комбинированной формы. На первых этапах обучения осваиваются приемы рисования плоских форм, на последующих – объемных форм, потом изучаются законы линейной перспективы, приемы живописного решения плоских и объемных предметов, декоративное рисование, законы воздушной перспективы и передачи пространства. На этой базе строится изучение сложных тем: «Рисование животных», «Изображение человека», «Рисование по представлению». Практическим занятиям предшествует теоретическое обоснование (например, перед работой над пейзажами объясняются законы линейной и воздушной перспективы, перед изображением светлоты – правила штриховки, тушевки, заливки и отмывки); дается подробное описание примерного анализа предмета и процесса его изображения.

Источники, из которого берется материал для занятий:

- «Учебное рисование» Н.П.Костерин «Обучение изобразительному искусству» под редакцией К.Н.П., В.Г.Петровой.
- Учебное пособие «Основы живописи», «Основы рисунка» Н.М.Сокольниковой.
- Изобразительное искусство в начальной школе. О.В.Павлова.
- «Мотивы народного орнамента» В.А.Богатеева также многообразное

искусство народных мастеров, отражающее в своих изделиях мотивы родной природы и национальной культуры.

Через рисование формируется эстетический вкус учащихся. Демонстрация произведений народных умельцев способствует пониманию особенностей построения узоров и целесообразности их применения в быту. Для успешного выполнения данной программы необходимо разнообразные приемы и методы обучения. Большое значение имеют такие методы, которые направлены на развитие у детей графических, технических умений и, прежде всего правильных действий карандашом и кистью. Важно чтобы учащиеся могли правильно воспринять изображение или образец, продумать последовательность выполнения рисунка, что и как рисовать, представить конечный результат своей работы. Занятия рисованием развивают различные стороны личности учащихся, направлены на активизацию восприятия мышления, воображения, на формирование чувств и эмоционально волевой сферы. Подведение итогов реализации программы «Юный художник» проходит в форме выставок работ учащихся в образовательном учреждении. Лучшие работы представляются на районных, областных и российских смотрах-конкурсах детского творчества. Работы, созданные на занятиях, используются для украшения интерьера помещений школы-интерната.

Содержание программы.

1. Вводное занятие. Организация работы.
Материально-технические средства (бумага, карандаш простой - т. твердый; м. мягкий; т.м. твердо-мягкий и т.д; карандаш цветной, ластик, уголь, мел, восковые и акварельные мелки, акварель, гуашь, кисть).
Изобразительные средства. Точка, штрих, мазок, линия прямая, волнистая, комбинированная, штриховка, тон, тушевка, окраска, заливка, отмывка, «сухая кисть».
2. Композиция рисунка.
Организация картинной плоскости. Композиционные средства выражения: ритм, симметрия, асимметрия, равновесие. Контраст, нюанс. Предмет и его внешние признаки.
Форма, положение, конструкция. Величина. Движение. Освещенность, светлота, светотень, цвет, фактура. Последовательность изображения предмета. Схематизация. Индивидуализация. Обобщение.
3. Изображение предметов плоской формы.
Плоская форма (прямоугольная, криволинейная, комбинированная).
Рисование предметов плоской формы (папка, флажок, звезда, палитра, лист березы, лист дуба, бабочка).
Условно-плоскостное изображение предметов (подсидовик, шиповник, земляника, автобус, корабль, самолет).
4. Изображение предметов объемной формы.
Объемная форма. Линейная перспектива (предметная плоскость, фон, линия горизонта, воздушная перспектива). Линейное изображение геометрических тел (куб, цилиндр, конус, шар). Тоновое изображение геометрических тел (куб, цилиндр, конус, шар). Изображение предметов объемной формы (детский столик, кружка, кофейник и т.д.).
Рисование натюрморта (кружка и груша, бутылка, корзина с фруктами и т.д.).
5. Основы рисунка. Натюрморт. Рисование с натуры объектов и картин природы.
6. Основы акварельной живописи. Натюрморт.
7. Живопись – красота моего края. Мир природы.
8. Живопись предметов.
Виды живописи (монументальная, декоративная, театрально-декорационная, миниатюрная, станковая, масляная, восковая, мозаичная). Живопись предметов. Живопись на пленэре.

9. Декоративное рисование.

Декоративно-прикладное искусство. Изобразительные виды декора. Виды орнаментов. Работа над созданием орнаментов. Народный орнамент (хохломяская роспись, городецкая роспись, гжельская роспись, курский ковер, узбекская керамика, украинская малевка).

- роспись по мотивам русского геометрического орнамента;
- роспись из растительных элементов русской народной вышивки;
- украшение квадрата по типу русских скатертей и платков;
- рисование узоров в полосе по мотивам народов Севера, тувинцев;
- украинский орнамент;
- гуцульские инкрустации с геометрическими фигурами;
- молдавский растительный орнамент;
- грузинский народный орнамент;
- узбекский народный орнамент;
- рисование орнаментов с замкнутой поверхностью;
- рисование круговой композиции блюда;
- казахский народный орнамент;
- киргизский народный орнамент;
- народный орнамент Эстонии.

10. Архитектурные фантазии.

Рисование архитектурных сооружений. Виды архитектуры. Изображение пространства.

11. Мир животных.

- анималистический жанр;
- рисование рыб (карап, щука);
- рисование птиц (утка и утята, курица с цыплятами и т.д.);
- рисование млекопитающих.

12. Изображение человека.

Портрет. Рисование головы человека. Рисование фигуры человека. «Национальные куклы» - русские, казахские, армянские, народов Севера и т.д.

13. Свободная тема.

14. Конкурсные рисования:

- школьные выставки – 1 раз в четверть;
- участие в районных конкурсах;
- участие в областных и всероссийских конкурсах.

15. Жизнь и творчество художников.

Ф.И.О. художника	Произведения для изучения
И.И.Шишкин (1832 – 1898)	«Рубка леса», «Рожь», «Первый снег», «Лесные дали», «Осенний снег», «Пейзажи с озером»
Ф.П.Толстой (1783 – 1873)	«Букет цветов, бабочка и птичка», «Нарциссы», «Ветка винограда»
А.К.Саврасов (1830 – 1897)	«Сухарева башня в Москве», «Оттепель», «Весенний день», «Радуга», «Пейзаж с сосной»
И.Е.Репин (1844 – 1930)	«Бурлаки на Волге», «Стрекоза». Портреты.
В.Д.Поленов (1844 – 1927)	«Московский дворик», «Бабушкин сад», «Ранний снег», «Ранняя осень»
С.Ю.Жуковский (1873 – 1944)	«Золотая осень», «Зима», «В старом доме»
А.М.Васнецов (1856 – 1933)	«Сумерки», «Озеро», «Северный край», «Симонов монастырь»

Тематический план. 2 часа в неделю, 72 часа в год.

№	Раздел вид работы	Темы	Количество часов	Теория	Практика
1-й год обучения			72 часа.		
1.	Рисунок	Композиция рисунка	2	2	-
2.		Изображение предметов плоской формы.	6	1	5
3.		Изображение предметов объемной формы.	5	1	4
4.		Основы рисунка. Натюрморт. Рисование с натуры объектов и картин природы.	8 7	2 2	6 5
5.	Живопись	Основы акварельной живописи. Техника работы с акварелью, техника работы с гуашью. Живопись предметов. Натюрморт, живопись на плинэре.	14	3	11
6.		Красота моего края. Мир природы.	26	2	24
7.		Контрольное рисование.	2		2

		Итоговое занятие.	2		2
		2-й год обучения	72 часа.		
1.		Архитектурные фантазии	8	2	6
2.	Композиция	Декоративное рисование	14	4	10
3.		Мир животных	8	2	6
4.		Изображение человека. Портрет.	10	2	8
5.		Свободная тема.	2		2
6.		Конкурсное рисование.	18		18
7.		Жизнь и творчество художников.	8	4	4
8.		Контрольное рисование.	2		2
9.		Итоговое занятие. Подготовка и проведение выставки.	2		2

Методическое обеспечение программы.

Для успешного выполнения учебных задач программы необходимо, чтобы все виды занятий в процессе обучения были тесно взаимосвязаны, дополняли друг друга и проводились с учетом степени сложности изучаемого материала. Большое внимание уделяется развитию самостоятельности детей в раскрытии тем, выразительности и оригинальности рисунка, его исполнения. Все задания выполняются в определенной последовательности: предварительные наблюдения, составление рабочего эскиза, детальное выполнение на его основе линейного рисунка с последующим завершением работы материала. В ряде случаев даются домашние задания по сбору и изучению тематического материала. Беседы об искусстве проводятся, как правило, в начале занятий и сопровождаются демонстрацией произведений, учебных работ.

Требования к подготовке обучающихся.

Учащиеся должны знать и уметь:

Организовать свое рабочее место; свободно, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не поворачивая листа; дифференцировать формы округлых, прямоугольных, квадратных и треугольных предметов; ориентироваться на плоскости листа бумаги, правильно определить величину изображения в зависимости от размера листа бумаги, делить лист на глаз на две, четыре ровные части; рисовать плоские предметы симметричной формы, рисовать узоры из геометрических и растительных форм; различать и называть цвета, правильно цвета смешивать; пользоваться приемами работы с красками акварелью, гуашью, уметь подбирать гармоничные сочетания цветов; передавать связное содержание и осуществлять пространственную композицию в рисунках на темы, самостоятельно анализировать свой рисунок, рисунок другого учащегося, используя при этом термины, используемые в изобразительной деятельности.

Литература.

1. Аленин А.Д. Изобразительное искусство. – М.Просвещение, 1984;
2. Богатеева З.А. Мотивы народного орнамента. – Москва, 1992;
3. Грошенко И.А. Уроки рисования. – М.Просвещение, 1975;
4. Коргузалова Р.И. Рисование. – М.Просвещение 1975;
5. Костерин Н.П. Учебное рисование. – М.Просвещение 1980;
6. Морелл Вайз. Цветные карандаши. – «Астрель» М.2006;
7. Мастера русской живописи. Энциклопедия мирового искусства. –«Белый город» 2006;
8. Обучение изобразительному искусству.
Под редакцией к.п.н. Петровой В.Г. – М.Просвещение 1976;
9. Селиверстова Д. Рисование. Первые шаги.
– «Эксто» М.Просвещение 2006;
- 10.Сокольникова Н.М. Основы композиции. 5-8 классы. – «Титул»
Обнинск. 1996;
- 11.Сокольникова Н.М. Краткий словарь художественных терминов.
5-8 классы. – «Титул» Обнинск. 1996;
- 12.Сокольникова Н.М. Основы живописи. 5-8 классы.
– «Титул» Обнинск. 1996.

Тематический план 2 часа в неделю, 72 часа в год.

№	Раздел, вид работы.	Темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Техника рисунка.	1-й год обучения. Вводное занятие. Организация работы. Материально-технические средства. изобразительные средства.	2	1	1
2.	Композиция рисунка.	Организация картинной плоскости. Композиционные средства выражения (симметрия, равновесие, нюанс).	2	1	1
3.		Предмет и его внешние признаки. Форма, конструкция, величина, движение, освещенность, светлота, светотень, цвет.	4	2	2
4.		Последовательность изображения предмета. Схематизация.	4	1	3
5.	Рисунок.	Изображение предметов плоской формы.	2	1	1
6.		Рисование предметов плоской формы.	3		3
7.		Изображение предметов объемной формы.	3	1	2
8.		Линейное изображение геометрических тел.	2		2
9.		Тоновое изображение геометрических тел.	2		2
10	Рисунок.	Рисование натюрморта.	8	2	6
11	Живопись.	Основы акварельной живописи. Техника работы с акварелью, техника работы с гуашью. Живопись предметов. Натюрморт, живопись на плинэре.	10	2	8

12		Изображение пространства. Виды пейзажа. Элементы пейзажа.	6	2	4
13		Красота моего края. Мир природы.	20	2	18
14		Жизнь и творчество художников.	2	2	
15		Контрольное рисование. Итоговое занятие.	2		2
		2-й год обучения.			
1.	Композиция.	Декоративное рисование Изобразительные виды декора. Виды орнаментов и их рисование.	2		2
2.		Народный орнамент. Хохломская роспись.	2		2
3.		Городецкая роспись.	2		2
4.		Гжельская роспись.	2		2
5.		Украинский орнамент.	2		2
6.		Узбекский народный орнамент.	2		2
7.		Архитектурные фантазии. Изображение архитектурных сооружений.	6	1	5
8.		Рисование пейзажа.	10	2	8
9.		Мир животных.	1	1	
10		Рисование животных.	6	1	5
11		Рисование птиц.	3	1	2
12		Рисование рыб.	3	1	2
13		Изображение человека. Портрет.	4	1	3
14		Свободная тема.	2		2
15		Конкурсное рисование.	17		17
16		Жизнь и творчество художников.	4	2	2
17		Контрольное рисование.	2		2
		Итоговое занятие. Подготовка и проведение выставки.	2		2

№	Раздел, вид работы.	Темы занятий.	Кол-во часов	Сроки.
1.	Техника рисунка.	1-й год обучения. Вводное занятие. Организация работы. Материально-технические средства. изобразительные средства.	2	04.10.17г.
2.	Композиция рисунка.	Организация картинной плоскости. Композиционные средства выражения (симметрия, равновесие, нюанс).	2	11.10.17г.
3.		Предмет и его внешние признаки. Форма, конструкция, величина, движение, освещенность, светлота, светотень, цвет.	2 2	18.10.17г. 25.10.17г.
4.		Последовательность изображения предмета. Схематизация рисование слесарного молотка.	2	08.11.17г.
5.	Рисунок.	Изображение предметов плоской формы.	2 2	15.11.17г. 22.11.17г.
6.		Рисование предметов плоской формы. Звезда, палитра, лист дуба, бабочка.	2 2	29.11.17г. 06.12.17г.
7.		Изображение предметов объемной формы. Детский столик, кружка. Кофейник, крынка.	2 2	13.12.17г. 20.12.17г.
8.		Линейное изображение геометрических тел (фигур). Куб, цилиндр, конус, шар.	2 2	27.12.17г. 17.01.18г.
9.		Тоновое изображение геометрических тел куб, цилиндр, конус, шар.	2	24.01.18г.
10	Рисунок.	Рисование натюрморта. Кружка и груша. Кастрюля, яблоко и крынка.	2 2	31.01.18г. 07.02.18г.
11	Живопись.	Основы акварельной живописи. Техника работы с	2 2	14.02.18г. 21.02.18г.

		акварелью, техника работы с гуашью. Живопись предметов. Натюрморт, живопись на плинэре.	2	28.02.18г.
12		Изображение пространства. Виды пейзажа. Элементы пейзажа – земля, растительный покров, кустарники. Ветка вербы, дуба, березы. Вода, небо.	2 2 2	07.03.18г. 14.03.18г. 28.03.18г.
13		Красота моего края. Мир природы.	2 2 2 2 2	04.04.18г. 11.04.18г. 18.04.18г. 25.04.18г. 02.05.18г.
14		Жизнь и творчество художников.	2	16.05.18г.
15		Контрольное рисование. Итоговое занятие.	2	23.05.18г.